

fobi - News

fotogruppe
bickenbach

Ausgabe 73, 22. Jahrgang, Dezember 2019



Foto: „Blätter“ von Karl Röser aus dem Wettbewerb „Bildserien“

Clubzeitschrift mit Infos und Aktivitäten der *fotogruppe bickenbach*



Liebe Fotofreunde,
wenn sich ein Jahr dem Ende zuneigt, schaut man gerne zurück.

Der Wettbewerb hat in der Spitze wieder ausgezeichnete Bilder hervorgebracht. Nur sind Wettbewerbe nicht alles. Deshalb haben wir als Versuch ein Jahresthema gestellt, „Glas“, das von unseren Mitgliedern bearbeitet werden sollte. Daraus haben wir ein kleines Buch und eine Ausstellung erstellt, die auf der Weihnachtsfeier eröffnet wird.

Besonders hat mich die Nachricht gefreut, dass Ute Krämer in diesem Jahr mit dem höchsten

Deutschen Fotopreis der Amateurszene ausgezeichnet worden ist.

Liebe Ute, wir sind stolz auf Dich.

Für 2020 haben wir wieder ein interessantes Programm zusammengestellt und wie immer sind bei allen Veranstaltungen und der Fotorallye Gäste herzlich willkommen.

So verabschiede ich mich für dieses Jahr und freue mich auf kreative Bilder im nächsten.

Herzlichst Euer, Ihr

DEUTSCHER VERBAND FÜR
FOTOGRAFIE
DVF

Impressum:

Redaktion fobi-news:
Udo Krämer, Tel: 06257/2629

Herausgeber:
fotogruppe bickenbach

www.fotogruppebickenbach.de

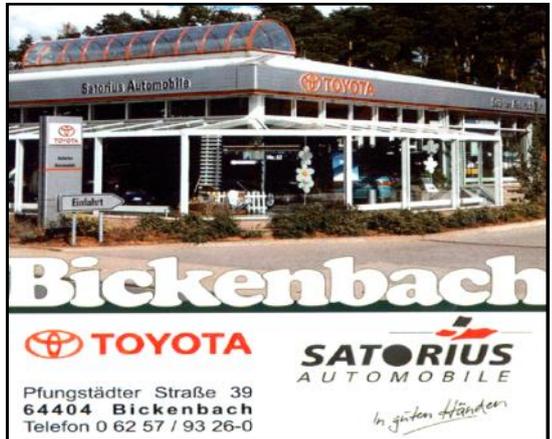
1. Vorsitzender Volker Frenzel
Tel: 06257/61252, Fax: 64358
E-Mail VSFrenzel@AOL.com

Druck: UK visuelle kommunikation

Mitarbeiter dieser Ausgabe:
Hans-Jürgen Krause, Ute Krämer

Auflage: 300

Nächste Ausgabe: Nr. 74/23. Jahrg.
Redaktionsschluss März 2020
Erscheinungsdatum April 2020



Die fotogruppe ist im Internet unter:

www.fotogruppebickenbach.de

Die Website wird von Rüdiger Klug gestaltet
email: roger-klug@gmx.net

Programm 2020 der „fotogruppe bickenbach“

Datum	Programmpunkt	Uhrzeit	Ort
15.01.2020	Jahreshauptversammlung	19:00 Uhr	Rathaus
26.01.2020	Bezirkstreffen, DVF	10:00 Uhr	Rathaus
29.01.2020	Bildgestaltung mit Volker Frenzel	19:00 Uhr	Rathaus
02.02.2020	Juryworkshop mit Udo Krämer und Volker Frenzel	10:00 Uhr	Bürgerhaus
12.02.2020	3x30 - u. a. Nachlese Frankfurt 2019, Konzertfotografie mit Udo Krämer	19:00 Uhr	Rathaus
26.02.2020	Kreativtechniken mit Karl Röser	19:00 Uhr	Rathaus
11.03.2020	Nachtaufnahmen in der fotografischen Praxis	19:00 Uhr	Rathaus
25.03.2020	Vernissage Volker Frenzel	19:00 Uhr	Darmstadt
29.03.2020	Bildgestaltung mit Udo Krämer: Beamerpräsentation Theorie und Fotopraxis, bitte Kamera mitbringen	10.00 Uhr	Rathaus
22.04.2020	1. Wettbewerb Farbe, Papier	19:00 Uhr	Rathaus
13.05.2020	2. Wettbewerb Schwarz/Weiß, Papier	19:00 Uhr	Rathaus
27.05.2020	Praxisworkshop: Doppelporraits mit der Kamera	19:00 Uhr	Rathaus
08.06.2020	3. Wettbewerb Licht im Dunkel, Beamer - Montag!	19:00 Uhr	Bürgerhaus
24.06.2020	Bühnenfotografie mit Bernd Susenburger	19:00 Uhr	Rathaus
02. bis 05. 07. 2020	Fotoreise Amsterdam		
08. bis 11. 07. 2020	Gassensensationen Heppenheim		
offen	Fotorallye		
12.08.2020	Jurierung Fotorallye	19:00 Uhr	Rathaus
17.08.2020	4. Wettbewerb Schräg-Schriell-Anders, Beamer - Mo.!	19:00 Uhr	Bürgerhaus
26.08.2020	Strukturen finden und gekonnt ins Bild setzen	19:00 Uhr	Rathaus
07.09.2020	5. Wettbewerb Mobilität, Beamer - Montag!	19:00 Uhr	Bürgerhaus
23.09.2020	3x30 mit diversen Autoren	10:00 Uhr	Rathaus
14.10.2020	6. Wettbewerb Serie, Papier	19:00 Uhr	Rathaus
23. bis 25. 10.2020	Bickenbacher Fototage		Bürgerhaus
28.10.2020	Nachlese Bickenbacher Fototage	19:00 Uhr	Rathaus
11.11.2020	Nachlese Amsterdam	19:00 Uhr	Rathaus
25.11.2020	Programmplanung 2021	19:00 Uhr	Rathaus
04.12.2020	Jahresabschlussfeier	19:00 Uhr	Rathaus
29.12.2020	Entzugstreffen		

Durch die Verfügbarkeit von Räumen und Referenten sind Änderungen möglich. Infos per Mail.



Volker Frenzel, Jurorenpreis „Udo“



Karl Röser



Volker Frenzel

Joachim Bliemeister





Gisela Krause



Hans Werner Werner



Rudi Bartl



Ramona Glanzner



Joachim Bliemeister



Arnold Schneller



Holger Rothermel



Olina Fritsche



Udo Krämer



Winfried Toussaint

Platz	Name	Gesamt
1	Joachim Bliemeister	23,80
2	Volker Frenzel	23,55
3	Arnold Schneller	21,73
4	Udo Krämer	21,55
5	Rudi Bartl	20,55
6	Karl Röser	20,45
7	Winfried Toussaint	20,42
8	Olina Fritsche	19,42
9	Hans W. Werner	19,00
10	Holger Rothermel	18,73
11	Gisela Krause	17,82
12	Ramona Glanzner	16,83

Von Karl Roeser
Themenabend 3 x 30 am 25. September 2019

Dass der Abend großes Interesse finden würde, war schon vor Beginn der Veranstaltung deutlich. Mehr als 20 Besucher drängten in den Vortragsraum, und es mussten weitere Stühle in zweiter Reihe aufgestellt werden, um allen Interessenten Sitzgelegenheiten zu bieten. Unter den Teilnehmern waren auch zwei Gäste aus der Schweiz.

Eine kleine Störung am Anfang gab es dann doch noch, als sich Rudis Diaschau beharrlich weigerte, auf dem Rechner zu starten. Da nun aber die Soundanlage bereits aufgebaut war, traf es sich gut, dass auch Karl in seinem Bericht über die Eröffnung des Bickenbacher Bürgerhauses eine kurze Filmsequenz eingebaut hatte, und so begann das Programm mit lautstarkem Trommelwirbel und Marschmusik-Klängen der Bickenbacher Musikkapelle, die zur Eröffnung in das renovierte Bürgerhaus einzog. In der Folge zeigte Karl dann eine Reihe von Schnapsschüssen des Events, die den Bogen spannten vom Einzug der Musiker über die Rede des Bürgermeisters zur Eröffnung und der Schlüsselübergabe durch den Architekten bis hin zum Vortrag des Vorsitzenden der Fotogruppe Volker Frenzel zur Erläuterung der Fotoschau, die Markus Arnold aus den zahlreichen Aufnahmen des Gruppen Projekts „Bickenbach“ zusammen gestellt hatte.



Karl Roeser bei seinem Vortrag

Im zweiten Teil seines Beitrags berichtete Karl über die Exkursion in den Frankfurter Osthafen, zu der sich sieben Mitglieder der Gruppe gemeinsam mit einem Gast im September getroffen hatten. Auf vielfachen Wunsch soll es hierzu eine weitere Präsentationsgelegenheit geben, bei der auch andere Teilnehmer ihre Arbeiten vorstellen können.

Am Beispiel einiger Musiker-Portraits zeigte Karl dann seine ersten – durchaus gemischten – Erfahrungen in der Arbeit mit den farbigen Foto-

Hintergründen, die die Fotogruppe zum Ausleihen bereit hält. Zwei der Empfehlungen, die bei dieser Arbeit gewonnen wurden, sind: Das Hintergrund-Papier weit ausziehen und die Hohlkehle flach ansteigen lassen. Außerdem sollte man durchaus unterschiedlich farbige Hintergründe verwenden. Schwarze Hintergründe ermöglichen expressive Portraits, während Bilder vor weißem Hintergrund deutlich einfacher frei zu stellen sind. Die Rollen-Hintergründe inklusive Montagegestell können – ebenso wie eine Licht Anlage – innerhalb der Fotogruppe ausgeliehen werden.



Joachim Bliemeister bei der Vostellung seiner Bilder

Joachim Bliemeister griff in seinem Themenblock zunächst die Produktion einige seiner jüngsten Wettbewerbsarbeiten auf. Unter der Überschrift „The making of“ illustrierte er die Bearbeitungsschritte, zunächst an seiner Table Top-Arbeit XXX. Entscheidend für den schwebenden Eindruck des Bildes ist zunächst das Aufnahmearrangement, bei dem das Objekt - ein Glasflacon - auf einem flachen Spiegel steht und die Hintergrundfolie in einigem Abstand außerhalb des Fokusbereichs aufgestellt wird. Der Farbkontrast zwischen dem gelben Inhalt des Flacons und dem Hintergrund wird dadurch weiter erhöht, so dass durch eine Maske in Photoshop alle Bildteile außerhalb des Flacons selektiv entfärbt werden, wodurch jedweder Farbstich in diesem Bereich eliminiert wird.



Am Beispiel „Mondlandschaft“ konnten mehrere nicht alltägliche Bearbeitungstechniken studiert werden. Ausgangspunkt der Arbeit ist die Fotografie eines weit gestreckten Salzsees, der durch Anwendung

eines Tilt-Shift Objektivs in voller Tiefe scharf abgebildet wird. Dies ist eine Anwendung des „Scheimpflug – Effekts“, bei dem Objekt und Abbildungsebene soweit gegeneinander gekippt („tilt“) werden, bis eine durchgängig scharfe Abbildung erreicht ist.

Weitere Bearbeitungsschritte umfassen das Ausblenden des Horizonts und nicht gestaltungsrelevanter Landschaftsteile durch Masken. Obwohl der Mond im Originalbild enthalten ist, musste er in einer abgeblendeten Version in den schwarzen Horizont eingesetzt werden, da er im Original das Bild überstrahlt hätte. Dabei wurden auch noch mal ausgiebig die Vor- und Nachteile der Funktion „Smartobjects“ in Photoshop diskutiert.

Schließlich erklärte Joachim, wie aus mp4-Video-Dateien Standbilder für die Fotobearbeitung gewonnen werden können. In Lightroom können Videodateien relativ einfach eingelezen und daraus einzelne Bilder als Standbilder exportiert werden. In Photoshop müssen die gewünschten Bilder innerhalb des Filmstreifens bereits relativ eng eingegrenzt werden, sie können dann als einzelne Ebenen herausgelöst und dann individuell weiter verarbeitet werden.

Als kleine Zugabe ließ uns Joachim dann quasi als Beifahrer die Fahrt entlang der fast 1000 m steil abstürzenden Böschung eines Canyons im amerikanischen Colorado miterleben. Er hatte diese atemberaubenden Videoaufnahmen mit einer „go pro“ Kamera während eines seiner Aufenthalte in den USA gemacht.

Udo Kraemer zeigte in seinem Beitrag zunächst die Kunst des Passepartout Schneidens. Mit dem richtigen Equipment und ein bisschen Erfahrung, so versicherte er uns, sei das alles kein Hexenwerk. Und in der Tat führte er dann in einer kurzen Demonstration die wesentlichen Schritte vor: Zunächst werden die



Udo Krämer erklärt das Passepartout-Schneiden

Außenmaße des Fotokartons und die geplanten Innenmaße des Ausschnitts ermittelt. Die Differenzen zwischen Längen und Breiten werden hälftig jeweils gleichmäßig auf den rechten und linken Rand des Fotokartons abgetragen.

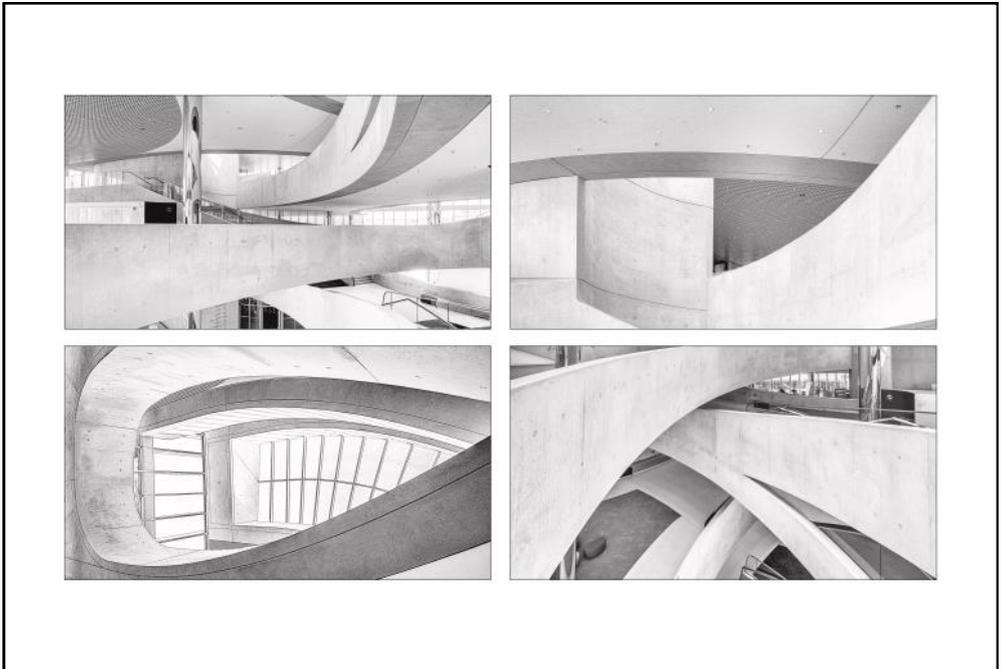
Danach kommt das Werkzeug zum Einsatz: Das zum Preis von circa 200 € erhältliche Präzisionsgerät spannt den Karton im gewünschten Abstand ein, ein möglichst neues und Rasierklingen-scharfes Messer wird in einen Schlitten eingespannt, der das Messer im gewünschten Winkel von 45° festhält, und nach vier präzisen Schnitten fällt tatsächlich der innere Teil des Fotokartons aus dem Rahmen heraus und gibt das sauber geschnittene Passepartout frei. Udos Behauptung, dass dies in unter 2 Minuten möglich sei, stellte er eindrucksvoll unter Beweis!



Einpassen des Bildes nach dem Schnitt

Zum Abschluss des Abends zeigte Udo ein paar Objektivs aus seinem fotografischen Raritätenkabinett: Zum einen das Novoflex Noflexar 1:3,5/35mm - das "Bergsteigermakro", das wegen seines leichten Gewichts und einer kompakten Bauweise auch gerne auf Bergtouren mitgenommen wurde. Und dann folgten einige seinerzeit sehr hilfreiche Innovationen aus dem Hause Novoflex, die dazu dienten, das vormals schwerfällige Scharfstellen des Objektivs und das Zoomen zu vereinfachen und zu beschleunigen. Diese zugegebenermaßen heute durch Servomotoren und Elektronik überholten Geräte legen Zeugnis ab vom beständigen Streben der Foto-Community nach immer neuen Ausdrucksmöglichkeiten. Auch dies eine wichtige Einsicht aus diesem lehrreichen Abendprogramm!





Karl Röser



Volker Frenzel



Udo Krämer

Volker Frenzel





Hedwig Heß

Winfried Toussaint



Farbenspiel im Lower Antelope Canyon



Volker Frenzel

Platz	Name	Bild 1	Bild 2	Bild 3	Gesamt
1	Volker Frenzel	9,11	8,44	8,33	25,89
2	Karl Röser	8,22	8,00	7,89	24,11
3	Rudi Bartl	7,90	7,40	7,00	22,30
4	Udo Krämer	7,78	7,56	6,78	22,11
5	Holger Rothermel	7,78	6,67	6,11	20,56
6	Winfried Toussaint	7,11	6,78	6,56	20,44
7	Christel Schönhut	6,89	5,78	5,67	18,33
8	Hedwig Hess	6,30	6,10	5,80	18,20

Sie wollen keine Ausgabe der „fobi-News“ versäumen! Dann wenden Sie sich bitte an:
 Klaus Schmidt, Jugendheimer Straße 12, 64665 Alsbach-Hähnlein, Tel. 06257/64217
 E-mail: k.schmidt.alsbach@t-online.de



Oliver Eichhorn's

Apothekenringtheke



Mit der Kamera auf großer Tour...

Fernreise-Impfberatung

Individuelle Reise-Apotheke

schnell, kompetent & online

Am Grundweg 10
 64342 Seeheim
 Tel.: 06257/84366
 Fax: 06257/868424
www.apotheke-seeheim.de
 e-mail: info@apotheke-seeheim.de



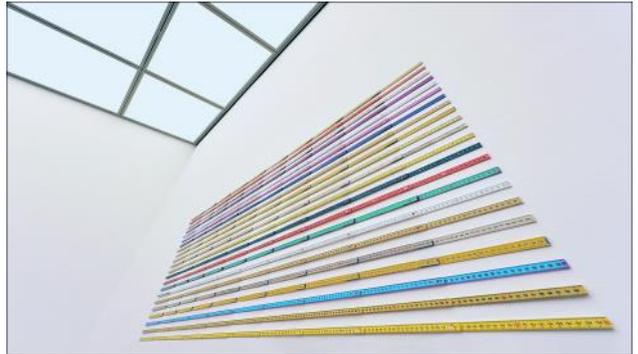
Volker Frenzel



Rudi Bartl



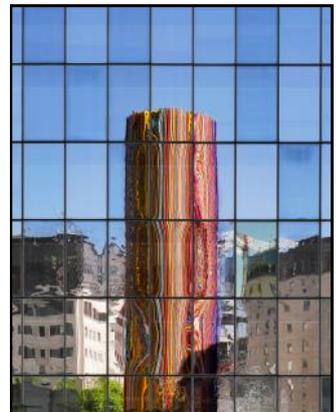
Joachim Bliemeister



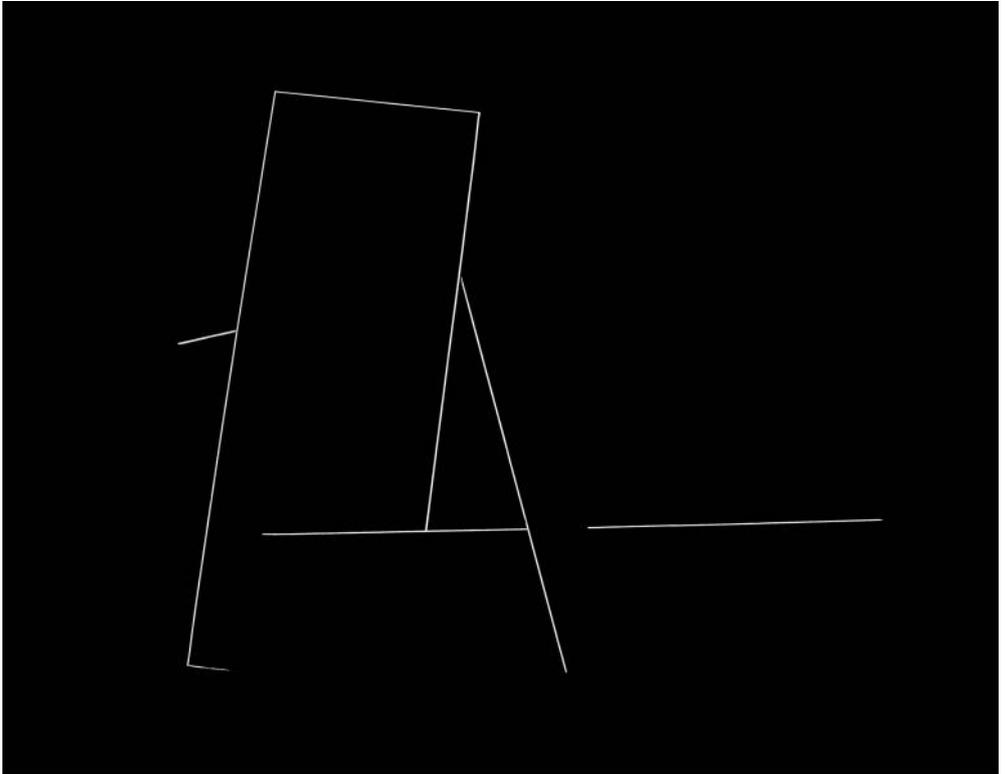
Udo Krämer



Volker Frenzel



Ramona Glanzner



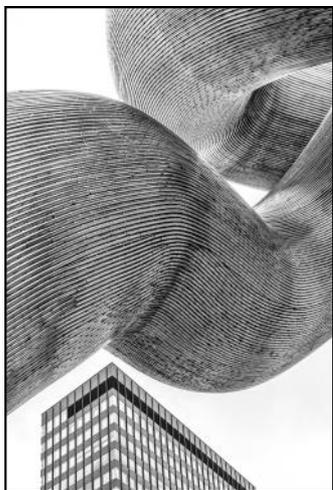
Olinia Fritsche



Winfried Touissant



Hedwig Heß



Karl Röser



Holger Rothermel



Hermann Brandt



Gisela Krause



Hans Werner Werner



Arnold Schneller

Platz	Name	Bild 1	Bild 2	Bild 3	Gesamt
1	Joachim Bliemeister	8,36	7,64	7,55	23,55
2	Volker Frenzel	8,67	7,75	7,00	23,42
3	Udo Krämer	8,00	7,25	7,17	22,42
4	Olina Fritsche	7,67	7,50	7,00	22,17
5	Ramona Glanzner	7,50	7,50	6,58	21,58
6	Rudi Bartl	7,67	7,00	6,75	21,42
7	Klaus Schmidt	7,31	7,00	5,85	20,15
8	Hans W. Werner	7,08	6,69	6,15	19,92
8	Karl Röser	7,33	6,58	6,00	19,92
10	Winfried Toussaint	7,25	6,67	5,75	19,67
11	Gisela Krause	7,25	6,00	5,75	19,00
12	Arnold Schneller	6,58	6,00	5,92	18,50
13	Hermann Brandt	6,58	6,08	5,58	18,25
14	Holger Rothermel	6,42	5,25	5,08	16,75
15	Hedwig Hess	5,77	5,54	4,92	16,23



Klaus Schmidt



Joachim Bliemeister



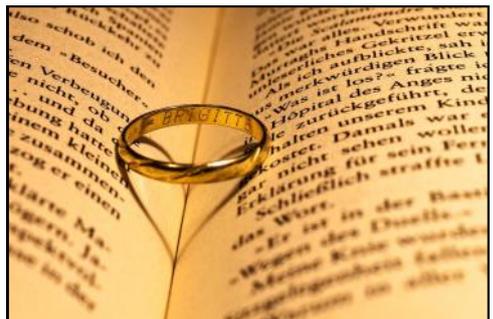
Joachim Bliemeister



Olina Fritsche



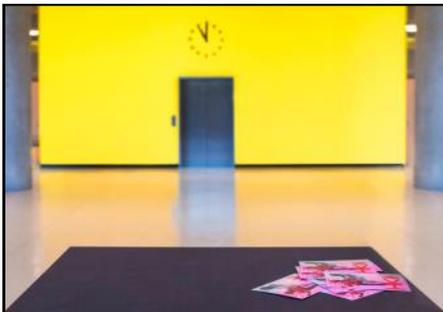
Winfried Touissant



Holger Rothermel



Udo Krämer



Karl Röser



Volker Frenzel

Platz	Name	Bild 1	Bild 2	Bild 3	Gesamt
1	Joachim Bliemeister	8,50	8,00	7,13	23,63
2	Rudi Bartl	8,22	8,22	6,56	23,00
2	Volker Frenzel	8,11	7,56	7,33	23,00
4	Karl Röser	7,33	7,22	7,22	21,78
4	Olina Fritsche	7,89	7,11	6,78	21,78
6	Armin Günther	7,33	7,00	6,67	21,00
7	Udo Krämer	6,78	6,44	6,33	19,56
8	Winfried Toussaint	6,33	6,22	6,00	18,56
9	Holger Rothermel	7,00	5,78	5,22	18,00

Ute Krämer
DIE MEISTERIN DER FOTOS UND FINANZEN
von Hans-Jürgen Krause

Auf Seiten der Zeitschrift PHOTOGRAPHIE werden Fotograf(inn) des Deutschen Verbandes für Fotografie e. V. (DVF) vorgestellt, die sich für eine Veröffentlichung als „DVF-Fotograf(in) des Monats“ mit beispielhaften Arbeiten beworben haben. Im Monat Dezember 2019 war dies Ute Krämer. Beworben hatte sie sich mit Arbeiten von ihrer Reise durch Island. Bereits im September wurde ihr im Rahmen der 87. Deutschen Fotomeisterschaft 2019 in Kaufbeuren der 9. Deutsche Fotopreis des DVF verliehen. Sie reiht sich als erste Frau seit vielen Jahren ein in die Liste der Träger der „Five Star Diamond“-Glastrophäe für höchste Verdienste um die Hobbyfotografie. Sie wurde damit für ihre langjährigen Verdienste als DVF-Vizepräsidentin für das Finanzwesen in verschiedenen Ehrenämtern sowie für ihr fotografisches Schaffen im DVF ausgezeichnet. Vor 18 Jahren trat sie dem DVF als Vereinsmitglied der fotogruppe bickenbach bei. Zwei Jahre später war sie verantwortlich für Seminare des DVF Hessen/Rheinland-Pfalz und wurde anschließend Schatzmeisterin. Seit nunmehr elf Jahren übt Ute Krämer das Amt als Vizepräsidentin für das Finanzwesen des DVF aus. Auch auf fotografischem Terrain hatte sie viele Erfolge. Zusammen mit der Clubmannschaft der fotogruppe bickenbach gewann sie 2005 die Süddeutsche Fotomeisterschaft – es folgten mehrere top Platzierungen auf Bundesebene. 2009 bekam sie für ihre fotografischen Erfolge auf Landesebene die Irisnadel in Bronze und 2011 als Würdigung für ihre Tätigkeit als Vizepräsidentin Finanzen die Ehrennadel in Gold verliehen. Sie darf sich seit zehn Jahren mit der Auszeichnung AFIAP von der Fédération Internationale de l'Art Photographique schmücken, 2013 folgte der begehrte Titel EFIAP. Aktuell trägt sie den DVF-Ehrentitel KDVF (Künstler des DVF).

Die ersten Kontakte mit der Fotografie bekam Ute Krämer durch ihren Ehemann Udo. Gemeinsam traten sie 1986 dem Alsbacher Fotostammtisch bei, der 1993 komplett in die fotogruppe bickenbach überwechselte. Zur Jahrtausendwende und nach dem Besuch eines Digitalworkshops kam bei ihr die Initialzündung und das (ausschließlich digitale) Fotohobby wurde entdeckt. Es folgte der Eintritt in den DVF und erste Wettbewerbsfolge auf Landes- und Bundesebene wurden erzielt. Ehemann Udo erinnert sich: „Zur damaligen Zeit traten viele Honoratioren in



Preisübergabe durch DVF-Präsident Wolfgang Rau und Vizepräsident Wolfgang Wiesen

beiger Fotoweste und umgehängter Leica standesgemäß bei den diversen Veranstaltungen auf. Während einer Preisverleihung der Deutschen Fotomeisterschaft des DVF wurde Ute im Kreise dieser Herren nach ihrer Ausrüstung befragt und die Verblüffung war groß. Sie zog eine Digital-ixus im Zigarettenschachtelformat und 2 Megapixeln aus ihrer Handtasche. Das war zu dieser Zeit ihre komplette



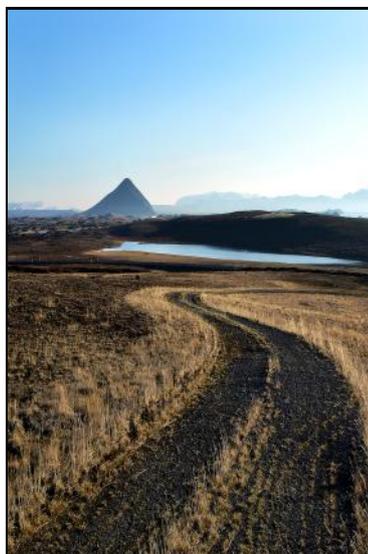
Ute Krämer, EFIAP; KDVF mit der begehrten Trophäe

Ausrüstung, die aber damals völlig ausreichend war. Später hat sie dann auch auf eine Spiegelreflexkamera aufgerüstet.“

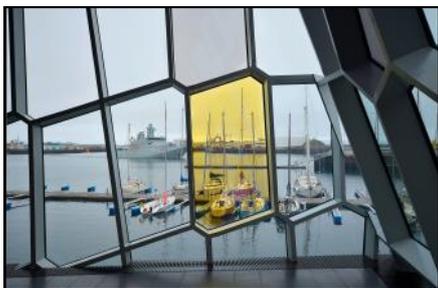
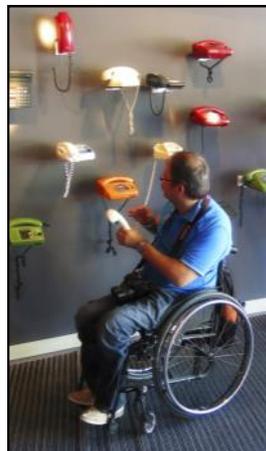
Seit 2007 verlegt Ute Krämer die Zeitschrift „Bickenbach Seitenweise“. Durch die Arbeit im DVF und Verpflichtungen aus ihrem beruflichen und fami-

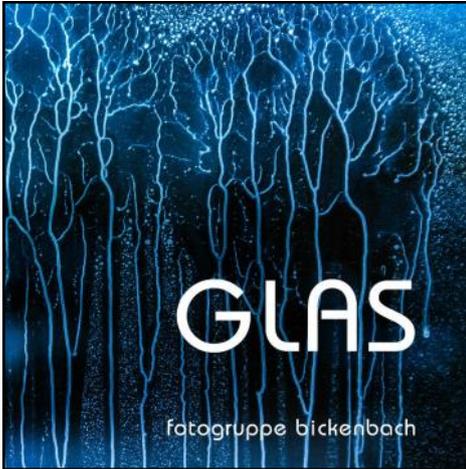
liären Bereich kommt nach ihrer Aussage die Fotografie leider zu kurz: „Hierfür habe ich nur noch im Urlaub Zeit.“

Auf den folgenden Seiten sehen Sie eine Auswahl der Fotos, die in letzter Zeit entstanden sind:









Mit diesem Buch präsentiert die *fotogruppe bickenbach* die Ergebnisse einer konzeptionellen Arbeit von elf Mitgliedern zum Thema „Glas“. Die Autorinnen und Autoren zeigen dabei ihre ganz persönlichen Sichtweisen. Keine Jury hat die Arbeiten vorher bewertet oder ausgewählt.

Jenseits der Wettbewerbe mit Einzelbildern bietet die serielle Darstellung eines Themas die Möglichkeit, sich intensiver damit auseinanderzusetzen. Dies fördert die Entwicklung von Kreativität und einer persönlichen Bildsprache, das Ziel aller Fotografinnen und Fotografen.

Das Thema „Glas“ ist das erste Projekt, das die *fotogruppe bickenbach* in dieser Form präsentiert, aber wir hoffen, in jedem Jahr ein neues fotografisches Sujet vorstellen zu können.

Volker Frenzel

Hier ein kurzer Blick ins Buch: Jeweils eine Aufnahme von jedem (er) Autor (in)



Armin Günther



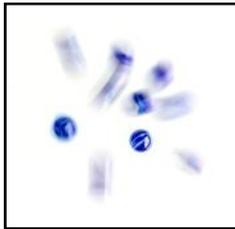
Hannelore Bliemeister



Karl Röser



Udo Krämer



Joachim Bliemeister



Holger Rothermel



Silke Kemmer



Rudi Bartl



Ute Krämer

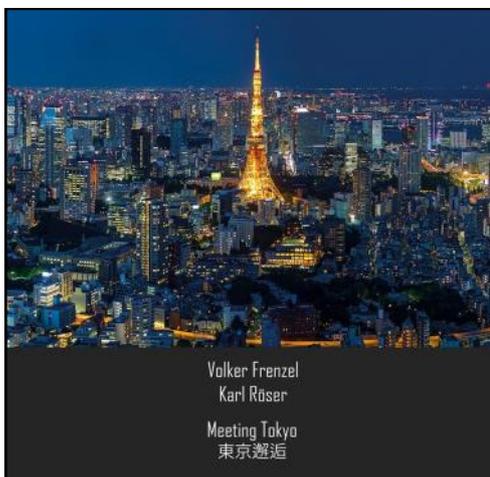


Volker Frenzel



Olina Fritsche

Platz	Name	Farbe	SW	Linien	Landschaft	Tabletop	Serie	Summe
1	Bliemeister, Joachim	1	3*	1	1	1*		3
2	Frenzel, Volker	2	4*	2	2*	2*	1	5
3	Bartl, Rudi	7*	1	6*	5*	2	3	6
4	Röser, Karl	2	5*	8*	6*	4	2	8
5	Krämer, Udo	4	2	3	4*	7*	4*	9
6	Fritsche, Olina	5	6*	4	8*	4		13
7	Toussaint, Winfried	8*	7	10*	7	8*	6	20
9	Rothermel, Holger	6		14*	10*	9	5	20
9	Glanzner, Ramona	13*	8	5	12			25
9	Schneller, Arnold	10		12	3			25
11	Günther, Armin	11	9			6		26
12	Krause, Gisela	12*	10	11	11			32
13	Schönhut, Christel	14	12				7	33
14	Hedwig Hess		11	15			8	34
	Werner, Hans Werner			8	9			17
	Schmidt, Klaus			7				7
	Höning, Gerhard	9						9
	Brand, Herrmann			13				13



Mit dem Buch „Meeting Tokyo“ präsentieren Volker Frenzel und Karl Röser Bilder vom Leben in der japanischen Metropole. Beide sind Kenner der Stadt, Karl Röser hat lange Zeit in Tokyo gelebt, Volker Frenzel war ein häufiger Gast in der Stadt.



Karl Röser

Volker Frenzel





Christel Schönhut „Koziol“ aus dem Wettbewerb Bildserien



Holger Rothermel „Nasse Stadt“ aus dem Wettbewerb Bildserien